

Geen afbeeldingen? [Webversie](#)

ntgent



Beeld uit de repetities voor 'SUMMIT', credit: Michiel Devijver

Vanaf 12 februari bij NTGent

## Ontroerend Goed zoekt grenzen van de verbeelding op in 'SUMMIT'

**Na het succes van voorganger 'Thanks for Being Here' bundelt het Ontroerend Goed opnieuw de krachten met NTGent voor 'SUMMIT', te zien vanaf 12 februari. In zijn nieuwe voorstelling onderzoekt het theatercollectief hoe ver onze verbeelding reikt.**

Theater leeft bij de gratie van *the willing suspension of disbelief*, de bereidheid van het publiek om te geloven in iets wat overduidelijk fictie is. Aan die bereidheid, en aan de kracht van de menselijke verbeelding, ontleent theater zijn kracht om uit de werkelijkheid te treden. Publiek en makers kunnen zich samen een andere toekomst inbeelden die nazindert tot ver buiten de muren van een theaterzaal.

Met *SUMMIT* haakt Ontroerend Goed in op ons onstilbare verlangen naar herkenbaarheid en realiteit. Het collectief onderzoekt in zijn nieuwe

voorstelling de kracht van taal en onze eeuwige drang naar betekenis, en schudt *en passant* enkele theaterconventies op. In een voorstelling die schippert tussen meeting, musical en metatheater, doet Ontroerend Goed er alles aan om onze verbeelding op te rekken. Zijn er morele grenzen aan onze verbeelding?

*U bent uitgenodigd op een summit.*

*U bent uitgenodigd op een voorstelling met als titel SUMMIT.*

*U weet natuurlijk dat dat niet hetzelfde is.*

*U weet immers heel goed waar de grens ligt tussen realiteit en fictie.*

*U houdt ervan om de werkelijkheid te zien zoals u ze nog niet zag.*

*Daarom kiest u voor theater. Maar of er altijd fictie te zien zal zijn, dat kunnen wij u niet beloven.*

SUMMIT is de opvolger van *Thanks for Being Here*, de vorige samenwerking tussen Ontroerend Goed en NTGent, een vernuftige en warme ode aan het publiek die lof oogstte in onder meer België, Nederland en het Verenigd Koninkrijk. De Morgen bestempelde de voorstelling als "radicaal hoopvol", De Standaard noemde ze "geniaal in zijn eenvoud", en Pzazz beschreef "hoe Ontroerend Goed je leven verandert".

Het Belgische collectief Ontroerend Goed blinkt al decennia uit met vernieuwend interactief theater. Bekroond met talloze prijzen op festivals in Europa en Australië, wordt het werk van het collectief onder leiding van artistiek directeur Alexander Devriendt, sinds 2007 over de hele wereld opgevoerd. De Nederlandse krant NRC Handelsblad verkoos de voorstelling *Are we not drawn onward to new erA* (2019) zopas tot een van de elf absolute mijlpalen van het theater van de 21ste eeuw.



Beeld uit de repetities voor 'SUMMIT', credit: Michiel Devijver

---

## Credits:

Regie: Alexander Devriendt / Van & met: Mourad Baaiz, Karolien De Bleser, Charlotte De Bruyne, Aaron J. Gordon, Aurélie Lannoy, Leonore Spee / Regie-assistent: Remi Cosijn // Dramaturgie: Britt Bakker, Miguel Melgares, Samir Veen / Scenografie: Sophie De Somere & ONBETAALBAAR / Lichtontwerp: Dennis Diels / Muziekontwerp: Joris Blanckaert / Kostuumontwerp: Charlotte Goethals / Grafisch ontwerp: Nick Mattan / Productie: NTGent & Ontroerend Goed

---

## Speellijst:

*In het Nederlands:*

- Do 12.02.26, 20u: **première** NTGent Minnemeers
- Za 14.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Zo 15.02.26, 15u, NTGent Minnemeers
- Wo 18.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Do 19.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Vr 20.02.26, 20u, NTGent Minnemeers

- Za 21.02.26, 20u, NTGent Minnemeers  
(uitverkocht)

*In het Engels:*

- Wo 25.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Do 26.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Vr 27.02.26, 20u, NTGent Minnemeers
- Za 28.02.26, 20u, NTGent Minnemeers

*Op tournee:*

- 12, 13 & 14.03.26, 20u: Strasbourg, Le Maillon  
(FR)
- 17.04.26, 20u, Charleroi, Palais des Beaux-  
Arts

---

Met vragen, aarzel niet om contact op te nemen met:

Jonas Mayeur

*Persverantwoordelijke NTGent*

jonas.mayeur@ntgent.be of +32 (0)498 62  
02 30

Justine Boutens

*Pers & communicatie Ontroerend Goed*

justine@ontroerendgoed.be of +32 (0)496  
08 26 00

---

[Instagram](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

[Uitschrijven](#)